

# Богемный шик «Великого Гэтсби»

СЕВЕРНОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ НЬЮ-ЙОРКСКОГО ОСТРОВА ЛОНГ-АЙЛЕНД БЫЛО И ОСТАЕТСЯ СВОЕОБРАЗНОЙ РЕЗЕРВАЦИЕЙ АМЕРИКАНСКОЙ АРИСТОКРАТИИ. ИМЕННО ЗДЕСЬ РАЗВОРАЧИВАЛОСЬ ДЕЙСТВИЕ ОДНОГО ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ РОМАНОВ ФРЭНСИСКА СКОТТА ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ». ЭПОХУ ДЖАЗА, РОСКОШИ, СМЕЛЫХ ЭКСПЕРИМЕНТОВ АР-ДЕКО И ОПАСНЫХ РОМАНОВ МОЖНО УВИДЕТЬ В НОВОЙ ЭКРАНИЗАЦИИ РЕЖИССЕРА БАЗА ЛУРМАНА, МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА КОТОРОЙ СОСТОИТСЯ В МАЕ ЭТОГО ГОДА. ХУДОЖНИКОМ И СОПРОДЮСЕРОМ ФИЛЬМА СТАЛА ЖЕНА БАЗА, КЭТРИН МАРТИН. ВДОХНОВЛЕННАЯ РАБОТОЙ НАД КАРТИНОЙ, ДИЗАЙНЕР СОЗДАЛА НОВУЮ КОЛЛЕКЦИЮ ТКАНЕЙ И ОБОЕВ СОВМЕСТНО С АВСТРАЛИЙСКОЙ ФАБРИКОЙ МОКУМ.

ТЕКСТ ЛИНА ГУТ

Для большинства из нас Америка 1920-х годов — это мир романов Фицджеральда, мир нового поколения, для которого «все боги умерли, все войны отгремели, всякая вера подорвана». Попытка переосмысления ценностей после Первой мировой войны привела к появлению новых художественных форм, настоящим же манифестом роскоши, которая стала точкой опоры

как для старой Европы, так и для новой Америки, стал стиль ар-деко. Перед избыточной декоративностью, модернистскими геометричными формами, экзотическими материалами в отделке первой сдалась Франция. Америка же добавила новому стилю голливудского шика и дала новое имя — джаз модерн, «стиль миллионеров».

Режиссер Баз Лурман и художница Кэтрин Мартин уже не в первый раз создают

собственный визуальный язык, понятный без перевода в любой стране. «Великий Гэтсби» третья по счету совместная кино-работа супружеской пары после «Мулен Руж» и «Австралии». То, что в новой картине зрителей ожидает взрыв музыки, цвета, роскошных нарядов и интерьеров, нет сомнения. Драгоценности, украшающие героиню, работа ювелиров Tiffany & Co, а более сорока коктейльных и вечерних

платьев созданы Miu Miu и Prada. Кэтрин Мартин обладает особым даром интерпретаций исторических сюжетов с современной чувственностью. Свою работу как художник она начинала в экспериментальном театре Лурмана, получив премию Victorian Green Room Award за лучший дизайн за «Потерянное озеро» и «Австралийскую оперу». За работу художника и дизайн костюмов в фильме «Мулен Руж» Кэтрин была удостоена премии «Оскар». Дом загадочного миллионера-мистификатора Джея Гэтсби, особняк его кузины Дэзи и ее мужа, аристократа Тома Бьюкена — места притяжения светского общества в романе Фицджеральда — потребовали от Мартин строгого следования стилю в воссоздании интерьеров эпохи 1920-х годов.

Получившая признание в киноиндустрии, художница обратилась к созданию интерьерных коллекций обоев, ковров, текстиля и предметов мебели, работая как приглашенный дизайнер с такими фабриками, как Designer Rugs, Porter's Paints, Mokum и Anthropologie.

На создание коллекции ковров Art Deco для Designer Rugs Кэтрин Мартин

вдохновляли французские образчики стиля и обстановка ее собственного второго дома в Нью-Йорке. Все ковры изготовлены вручную непальскими мастерами. Вторая коллекция Мартин в стиле ар-деко для австралийской фабрики Mokum, представленная публике ранее долгожданной киноинтерпретации классической истории, включает в себя обои и ткани с геометрическими рисунками, плюшевый бархат и вышитый шелк. Коллекции Кэтрин Мартин для Designer Rugs и фабрики Mokum в Москве эксклюзивно представлены в салонах DeLuxe Home Creation. При создании интерьеров в стиле ар-деко орнаментальность исполняет одну из главных партий. Плотные роскошные цвета шоколада, бордо, контраст светло-бежевых, золотых оттенков и черного глянца лаковой мебели соседствуют с дорогими тканями — атласом, бархатом, шелком, золотым и серебряным шитьем.

В новой коллекции при разработке орнаментов Мартин вдохновлялась флорой и фауной родной Австралии, поскольку много австралийских художников эпохи ар-нуво также обращались в декоратив-

но-прикладном искусстве к формализации этих сюжетов. Сложная геометрия рисунка, причудливые китайские фазаны, лирохвосты, хризантемы, цветки вишни — подобные декоративные обои легко представить как в гостиницах и спальнях роскошного особняка, так и в модных салонах океанского лайнера или клуба «свингующих 20-х». Комбинации темного фона и светлого сложного кружевного орнамента делают принты Antique Lace в равной степени мужскими и женскими.

Ковры, обои и ткани Мартин становятся выразительным инструментом при создании богемного интерьера. Однако этот цветовой и фактурный штрих требует особой деликатности при включении в пространство. Сама же дизайнер восхищается как обоями, так и простой оштукатуренной стеной, которую они скрывают лишь на какое-то время. В отличие от героев романа «Великий Гэтсби», очарованных американской мечтой и буржуазным шиком, роскошь для Мартин — это время, свободное от работы и давления извне, когда я играю со своими детьми и слышу их смех». 



Кэтрин Мартин

**«ОСОБЕННО ВЕЛИКОЛЕПНА БЫЛА ВИЛЛА СПРАВА — ТОЧНАЯ КОПИЯ КАКОГО-НИБУДЬ HOTEL DE VILLE В НОРМАНДИИ, С УГЛОВОЙ БАШНЕЙ, ГДЕ НОВЕНЬКАЯ КЛАДКА ПРОСВЕЧИВАЛА СКВОЗЬ РЕДКУЮ ЕЩЕ ЗАВЕСУ ПЛЮЩА, С МРАМОРНЫМ БАССЕЙНОМ ДЛЯ ПЛАВАНИЯ И САДОМ В СОРОК С ЛИШНИМ АКРОВ ЗЕМЛИ. Я ЗНАЛ, ЧТО ЭТО УСАДЬБА ГЭТСБИ»**



Обои Antique Lace, текстиль Feathers Aniseed, Mokum



Обои Heritage Stripe, Mokum



Ковер Black Pearl, Designer Rugs



Текстиль Dauphine Plain pearl, Mica Twine, Antique Lace Linen, Mokum



Ковер Rhapsody, Designer Rugs

**«КОГДА ЧЕРЕЗ ДВА ДНЯ ОНИ УВИДЕЛИСЬ СНОВА, НЕ У НЕЕ, А У ГЭТСБИ ЗАХВАТИЛО ДЫХАНИЕ, НЕ ОНА, А ОН СЛОВНО БЫ ПОПАЛ В ЛОВУШКУ. ВЕРАНДА ЕЕ ДОМА ТОНУЛА В СИЯНЬЕ САМЫХ ДОРОГИХ ЗВЕЗД; ПЛЕТЕННЫЙ ДИВАНЧИК ТОМНО СКРИПНУЛ, КОГДА ОНА ПОВЕРНУЛАСЬ К ГЭТСБИ И ОН ПОЦЕЛОВАЛ ЕЕ В ЗАБАВНО СЛОЖЕННЫЕ НЕЖНЫЕ ГУБЫ»**



В новой картине База Лурмана Джея Гэтсби играет Леонардо Ди Каприо, Ника Каррауэйя — Тоби Магуайр, пару Дэзи и Тома Бьюкенов — Кэри Маллиган и Джоэл Эдгертон, роли героев Миртл и Джорджа Уилсонов исполняют Айла Фишер и Джейсон Кларк, Элизабет Дебики дебютирует в образе Джордан Бейкер, легенда индийского кино Амитабх Баччан играет Мейера Вулфшима.

Фото: Matt West  
Copyright ©2013 BAZMARK FILM III PTY LIMITED